

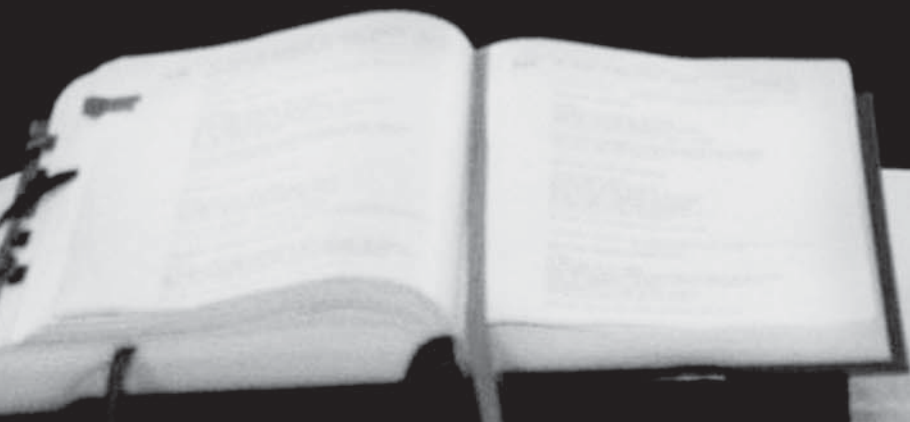
【新世代研經】

# 戲說 聖經

口述指導／林爾文教授  
整理撰文／潘曉玫

「戲劇神學」是一種新的系統神學架構，由戲劇的角度剖析聖經，  
重新詮釋基督信仰。

它最基本的假設是：聖經是一部正常完整的戲劇作品，  
有一位惟一的創作者……

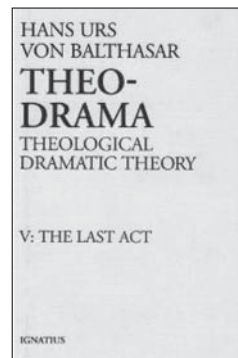


上世紀天主教神學家巴爾塔薩（Hans Urs Von Balthasar, 1905-1988）的《神劇論》（Theodrama）一卷六冊，曾經對聖經的戲劇結構進行重要觀察。後自由主義神學興起後，「敘事神學」（Narrative Theology）崛起，將敘述文體的研究成果應用在研經，先欣賞聖經的敘述文體，再把所得啟迪用在神學上。來自臺灣的神學家宋泉盛博士則提出近似的「故事神學」，以民間童話或神話故事配合某些經文來詮釋聖經。

「戲劇神學」是林爾文教授多年研經的心得，幫助學生融會貫通聖經各卷書的重要方法，雖參考上述理論，卻有所不同：「戲劇神學」立足於福音派神學，堅信聖經的權威，以戲劇觀點詮釋整本聖經。「敘事神學」及「故事神學」則偏向後自由主義的神學範疇，添加了人性色彩及作者觀點。

多年來，林教授多次飛越縱橫美洲及歐亞大地，無論在人文薈萃的歐洲古城，或偏鄉僻壤的小小村落，從潮濕燠熱的香港，到冰天雪地的莫斯科，從初信徒到資深牧者都驚訝讚歎於以戲劇方法研經，課堂或散會後逗留許久，熱情澎湃討論所學。

你是否能想像自己可以像看電視電影一般地認識聖經，研經津津有味、欲罷不能？《神國》雜誌盼望以此專欄簡介「戲劇神學」，接下來四期將會分別介紹戲說聖經之序幕、戲劇神學之鳥瞰、戲劇神學的高峰、戲劇神學的終極篇章，敬請讀者拭目以待。



▲上世紀天主教神學家巴爾塔薩（Hans Urs Von Balthasar, 1905-1988）的《神劇論》。

## 新世代信徒vs.傳統神學

他手持平板電腦，當中收錄上百部影片、上千首樂曲；頭戴耳機，隨時收聽線上廣播與App介紹的新音樂。她聽到「系統」就頭痛，却能有條不紊地整理臉書上數百個朋友；聽到「神學」就倒胃口，卻甘心樂意花一整個週末在貧民區發放三明治、與幼童玩遊戲。他能在萬人注目的球場上跪地祈禱，大方高調地配戴使用有耶穌稱號的手環、戒指、咖啡杯，但你不見得能在查經班上留得住他，留住了，也難保他不會昏昏欲睡，毫不留情地對你打兩個呵欠。

她總是進行超連結思考，一頁跳到一頁，腦中充滿劇情、音樂、圖像和影片。他徹底享受敬拜讚美，因為能解讀音樂旋律，有如侯鳥讀隱形

的南歸航線。她熟捻火

星文，一分鐘能對八個朋友發出十六條簡訊，百倍於我們的聰明，卻無法解讀傳統神學架構，因為傳統神學，說的不是她的語言。

傳統神學將基督信仰分門別類：聖經論、神論、人論（罪論）、基督論、救恩論、聖靈論、教會論、末世論，在宗教改革前後蓬勃發展、代代相傳，是所有神學課程的基礎入門。只不過每一論都道貌岸然，沉甸甸的，對新新人類來說，「只恐雙溪舴艋舟，載不動，許多愁」。系統神學如此詮釋信仰，在經歷過巨大的傳播革命後，與千禧世代似乎分處兩個平行世界，難有交集，新世代信徒對基督的愛真真切切，但卻因這一層隔閡，難以一窺信仰全貌。

## 戲劇神學的基本假設

要怎麼向新世代信徒解釋神學呢？

問：「你看過美國影集《實習醫生》（Grey's Anatomy）嗎？」

（他們眼睛一亮，心想：「哇，難以置信，牧師終於說些我聽得懂的東西，不再形而上，虛無飄渺，不知所云。」）

《實習醫生》以醫院為背景，一位年輕女醫生為主角，描述外科醫生如何從實習開始一步步往上爬，劇情緊湊曲折，高潮迭起。自2005年播出以來廣受歡迎，每季結束後，數著日子苦等下一季上映的影迷，恐怕比等候耶穌再來的信徒更加迫切渴望呢！

你知道這齣劇是誰創作的？演員？導演？編劇？是，也不是。這些年下來，《實習醫生》有十多名編劇，一串導演，數不清的演員，但它的創作者（Creator）名叫香達萊姆（Shonda Rhimes），這齣戲因她的構想從無到有，她是執行製作，也屬編劇團隊，你從沒在螢幕上見過她，她卻是這齣戲創始成終的靈魂人物。

第八季末尾，女主角年少甜美的異母妹妹艾莉遭遇空難，雖與男友史隆大夫難分難捨，卻只能在螢幕上嚥下最後一口氣，多少人抽光整盒面紙，也擦不盡滿眶熱淚。看戲的全然投入，很少人想過所有劇情方向，演員生殺大權，都握在這看不見的創作者香達萊姆手中。

「戲劇神學」，從某個角度而言，與上述描述頗有相通之處。

「戲劇神學」是一種新的系統神學架構，由戲劇的角度剖析聖經，重新詮釋基督信仰。它最基本的假設是：聖經是一部正常完整的戲劇作品，有一位惟一的創作者，縱使因為編劇團隊與編輯團隊時



▲以醫院為背景，一位年輕女醫生為主角，描述外科醫生如何從實習開始一步步往上爬的《實習醫生》。



▲演員生殺大權，都握在看不見的創作者手中。

空交錯，呈現的手法和技巧頗有不同，但所要傳達的主要意念卻前後呼應、完整連貫。

正如《實習醫生》每季每集都由不同編劇寫出劇本，但他們全聽命於創作者香達萊姆，因此邏輯一致、劇情連貫，闡述香達萊姆的思想理念。「戲劇神學」假設聖經的創作者是神，編劇團隊有眾多被聖靈推動的先知、使徒，編輯團隊則包含無數聽命於聖靈、編纂正典的神學家。這龐大、跨時空的製作團隊因著聽命於三一真神，成品劇作——聖經——由神親自定稿，是一部有始有終的完整作品。

再以《實習醫生》為喻：每一集有如聖經中的一章，每一季有如經書中的一卷，觀賞某

季某集，可能在片頭片尾見到某位特定編劇的名字。但無論還能演多少年，結局將如何收場，我們都不懷疑它將是首尾連貫，屬於香達萊姆的一部劇。同樣的，聖經每章每卷或有不同作者，但「戲劇神學」相信整本聖經惟一的創作者是神，其他作家，都是聽命於神的僕人。

### 經文中的戲劇元素

為何選用戲劇的角度剖析聖經？因為從來沒有一個世代如此貼近戲劇，好也罷，壞也罷，千禧世代在搖籃裡就眼望卡通人物，喝著戲劇的奶水長大。戲劇之於他們，如同遊牧之於聖經時代的猶太百姓，倘若神能用千百種放牧羊羔的比喻來類比祂對世人的種種心意，我們也當用最貼近新世代的語言，闡述祂的奇妙作為。

更何況，聖經中戲劇元素十足，俯拾皆是。

名導昆丁塔倫提諾最新編導的電影《惡棍特工》(Inglourious Basterds) 獲獎無數，是他所有

影片中票房最高的一部，他精雕細琢，從動筆到上映超過十年。這部片雖嚴重偏離史實，學界批判毫不留情，但劇情張力十足，觀眾連眨眼都捨不得，深怕片刻便閃失一句好詞、一段伏筆。

電影中有段出名的戲中戲：冷血的納粹高官齊聚劇院觀賞納粹愛國(屠殺)電影首映，是第一層戲；出水芙蓉似的猶太美女全家死在納粹手下，她冷眼旁觀，暗中安排火燒劇院，是第二層戲；而我們這些觀眾聚精會神地在銀幕前擔心計謀敗露，為這位可憐可愛的年輕女子直冒冷汗，險些從椅子上跌下來，是第三層戲。

類似這樣精采鋪陳的戲中戲，兩千年前使徒保羅就已經看出端倪：「我想神把我們使徒明明列在末後，好像定死罪的囚犯。因為我們成了一臺戲，給世人和天使觀看。」(哥林多前書4：9) 短短幾句話，精簡勾勒出一齣戲中戲：神自己好比編導，安排角色，排定演員出場順序；使徒是演員之一，飾演定死罪的囚犯，出場順序列在末



▲耶穌用許多故事及比喻幫助門徒認識神的國：好撒馬利亞人、浪子回頭、牧人尋迷羊等等。這些鮮活生動的故事讓歷代基督徒大受激勵，難以忘懷。

後；世人和天使是觀眾，也是戲中戲的旁觀者。

使徒上場時，或許不知這位編導究竟要如何安排他們的出場和結局，但是顯而易見，這位神聖的創作者是按照祂心意，字斟句酌，歷經數千年方完成這部曠世巨構。至終，我們都清楚所有演出、劇本安排，其實都寫在聖經裡頭。後人讀經，便好像是讀這位神聖創作者寫成的傑作。

### 戲劇故事傳遞信仰

大家都喜歡戲劇故事。耶穌用許多故事及比喻幫助門徒認識神的國：好撒馬利亞人、浪子回頭、牧人尋迷羊等等。這些鮮活生動的故事讓歷代基督徒大受激勵，難以忘懷。

多少人可以背頌強調人際關係的第五到十誡？恐怕不多，但卻能輕易對孩子述說好撒馬利亞人的故事。多少人可以列舉詩篇中關於神慈愛的詩句？恐怕不多，但卻能將浪子回頭故事銘記在心。實際上，若沒有好撒馬利亞人，我們就不知道何為愛鄰舍；若沒有浪子回頭，我們就難以想像父神長闊高深的慈愛。

一幅圖或戲劇給人的印象強過千言萬語。聖經故事，也比道理教義更深入人心！

在紙筆稀少的年代，故事是傳遞信仰的主要媒介，摩西五經在正式書寫前已經是歷經世代的口傳歷史。老約翰在拔摩海島也是將他「所聽所看」的一幕幕戲劇忠實記錄，倘若這神聖啟示是老約翰讀了類似先知書信的論理著作後，再要求他重新整理寫出，恐怕難以記憶，遑論完整傳遞。「以戲劇故事承載基督信仰」這概念並不陌生，也常是我們認識聖經，明白真理的入門之道。

值得注意的是，「戲劇神學」立足於福音派的正統思想，以戲劇詮釋基督信仰，並非隨意擷

取聖經片段章節，任意塞進新創的神學框架中，以聖經服務神學。相反的，「戲劇神學」盼能服務聖經，強調回歸傳統，關注聖經整體性，希望見樹又見林。「戲劇神學」的模型架構可用以下兩表簡要說明：

戲劇神學的模型架構

| 戲劇元素  | 戲劇神學理論 |
|-------|--------|
| 導演    | 神      |
| 劇本    | 聖經     |
| 男主角   | 耶穌基督   |
| 女主角   | 神的子民   |
| 反派演員  | 撒但     |
| 觀眾和配角 | 天使與世人  |
| 上下幕   | 新舊約    |
| 序     | 創世記    |
| 大結局   | 啟示錄    |

| 分類    | 書卷簡稱                                      | 戲劇神學內涵                                    |
|-------|---|---|
| 創世記   | 創   | 序幕  |
| 五經律法  | 創出利民申                                     | 基督作一切萬有的源頭                                |
| 歷史書   | 書士得撒撒王王代代拉尼斯                              | 神與人聯結的歷史                                  |
| 詩歌    | 伯詩箴傳歌                                     | 神與人互動經歷中的智慧詩歌                             |
| 先知書   | (五大先知) 賽耶哀結但<br>(十二小先知) 何珥摩俄拿彌鴻哈番該亞瑪      | 低潮中的責備、審判、警誡與勸勉，盼望中的安慰、復興與應許              |
| 福音歷史書 | 太可路約徒                                     | 基督耶穌的降生、為人生活、釘死與復活；以及基督徒的延續與傳講，基督身體的擴增與擴展 |
| 書信    | 羅林(前後) 加弗腓西帖(前後) 提(前後) 多門來雅彼(前後) 約(一二三) 猶 | 教會是基督的身體，作基督團體的彰顯                         |
| 啟示錄   | 啟   | 結局  |

宏觀聖經這齣神聖戲劇，神親自導演，聖經為劇本，耶穌基督為男主角，神的子民為女主角，撒但為反派，天使與世人為觀眾和配角。

在此架構下，新舊約為上下幕，創世記作序幕，反派率先登場，開始引誘女主角；五經律法為男主角出場埋下伏筆；歷史書與詩歌淋漓盡致地描述女主角的外在生活、內心世界，反派繼續引誘離間，並且常常成功；大小先知書是戲劇中不可或缺的低潮，女主角在審判中困頓度日，先知則吹號等候男主角上場。

下幕一揭開，福音書中男主角登場，與女主角相遇；新約書信描述女主角人格尚未成熟，反派無所不用其極，暗謀拆散這對佳侶，但男主角深深愛戀，循循善誘，一路同行；啟示錄的結局中，反派大敗出場，男女主角終於「過著幸福快樂的日子」。

有趣的是，在聖經這部神聖戲劇中，導演神有時像香達萊姆全然隱身幕後，有時像希區考克在螢幕上悄然現身，片刻即逝，有時更像伍迪艾倫跳入片中又導又演，大聲疾呼。

大家應當並不意外，猶太教聖經與更正教舊約編排方法全然不同。猶太教聖經第一部分始於摩西五經，第二部分緊接著書、士、撒（上下）、王（上下）等四卷，第三部分同樣有四卷書，是賽、耶、結，加上編成一卷的十二卷小先知書，第四部分「聖卷」則包含舊約其他所有書卷，最後以歷代志收尾。這種編排方式看得出猶太教認為其信仰經典僅止於舊約，始於摩西五經，終於歷代志，一氣呵成，有始有終。

但更正教聖經舊約編排以創世記為首，終於小先知書中的瑪拉基書，結局並不完整，無法作為正常創作的收尾。因為對更正教來說，舊約只是引子，新約方顯出高潮，最終以啟示錄收尾。

## 戲劇神學解開信仰難題

以戲劇詮釋信仰，許多信仰奧祕顯而易見，許多信仰難題迎刃而解。

比方說，保羅以夫妻關係比喻基督與教會，並說這是「極大的奧祕」。單只研讀保羅書信，果真似懂非懂，覺得這奧祕確實不容易明白。但在38頁的「戲劇神學」模型架構下，我們能輕易看清耶穌基督（男主角）對神子民（女主角）的心意。

### 「戲劇神學」聯想舉隅

#### 例1

《詩經》關雎云：「關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。參差荇菜，左右流之，窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服，悠哉悠哉，輾轉反側。參差荇菜，左右采之，窈窕淑女，琴瑟友之。參差荇菜，左右芼之，窈窕淑女，鐘鼓樂之。」

基督彷彿詩中描述的君子，為淑女寤寐思服、輾轉反側，只希望能琴瑟友之（培養感情）、鐘鼓樂之（娶回家門）。神的子民，真真正正是這位造物主眼中的瞳仁，祂付上極大代價，方能在結局中與教會，也就是祂的新娘終成眷屬。

#### 例2

基督徒常常無法理解苦難，但若以戲劇的角度思考，也能豁然開朗。戲劇重對比、張力，雨果所著《悲慘世界》之所以傳頌千古，就是因為它的對比鮮明、張力十足：貴族安逸生活對比小民飢寒起盜心，凶惡罪犯對比慈悲神父，慈善家市長對比病危妓女，歷經滄桑的父親對比不知世事的純真少女。種種對比張力安排不勝枚舉，再將整部動感十足的小說植於法國大革命的時代背景下，造就一部動人傳奇。

## 戲劇神學以古典方法迎接新興挑戰

明明知道《實習醫生》提倡婚外性行為、同性戀、強烈的人文主義，把惟一的基督徒醫生描述得處世笨拙、情緒不成熟，什麼許多基督徒仍然樂此不疲地一集接著一集，又津津有味地跟同事朋友討論劇情？這就是戲劇的魅力。

相信許多牧者及教會領袖都已注意到媒體與世代的轉變，開始正面迎接挑戰，試圖理解千禧世代，積極使用網路及多媒體吸引年輕信徒。

但需謹記在心的，倘若教會僅為迎合年輕人口味，聚會只剩下音樂影片聲光特效，加上少許講員個人對人生現象的解讀，再引幾節聖經經文支持自己的論點，那參加一場聚會與看一集《實習醫生》有何差別？《實習醫生》豈非也是音樂影片聲光特效，片頭片尾加上女主角格蕾醫生對人生現象的解讀，再引一些論點支持自己的想法？

當然聖經論點和《實習醫生》的意識形態南轅北轍，但對早已習慣自由多元後現代的年輕人來說，兩種論點都能在生活中並存，走調的聚會與《實習醫生》都不過是娛樂一場，差別可能是《實習醫生》還好看一點，因為男的帥、女的美，專業製作很能打敗教會業餘同工。我們應當吸引年輕人，但卻不當捐棄信仰精髓，「戲劇神學」盼望協助教會在這兩難中取得平衡。

韋柏教授 (Robert E. Webber, 1933-2007) 所著《新銳福音派》(The Younger Evangelicals) 一書，描述他生前對新世代教會最後的觀察。此一書名旋即成為新世代福音派信徒的通稱，意即年輕福音派信徒，泛指公元兩千年後活躍的年輕信徒。韋柏教授指出，新銳福音派思想家對許多議題的看法，因處境的轉變，已與上世紀的福音派有迥異之處。

指導教授  
小檔案



的兼任教授，以歐、美、亞三大洲的巡迴授課為主，兼神學研究、寫作與電視媒體講學的工作。目前全家在南加州的Bakersfield一所跨文化的英、西雙語教會服事。

林爾文教授在1994年被主得著後，赴美學習聖經與神學迄今十八年之久，獲哲學博士 (PhD)、教牧學博士 (DMin)、神學碩士 (ThM) 等學位。在國際級別的基督徒機構與許多教會中服事多年。目前為文森特國際大學 (WENSIU) 的董事長，加南國際大學 (CIU) 副校長，負責全球拓展事務，同時也被聘請為美國加州商業基金會董事和數家北美神學院



▲《悲慘世界》之所以傳頌千古，就是因為它的對比鮮明、張力十足，整部小說植於法國大革命的時代，造就一部動人傳奇。

當代社會快速變遷，新世代身處多元化網路世界，他們思考反映的方式和速度都與以往大不相同，校園和學術環境更充斥自由主義色彩。福音派面對這樣的處境，能像鴛鴦一樣存著眼不見為淨的僥倖心態嗎？還是應該積極運用新世代能夠理解的方式，直接面對這些學術界的挑戰？

真理越辯越明，相信福音派的正統神學思想是不怕接受挑戰的，也正是存著這樣積極正面的想法，「戲劇神學」的雛形便應運而生了。

「戲劇神學」鼓勵人重新思考神怎樣傳達祂的啟示，認為整本新舊約聖經是神給人的一齣完整劇本，在這個前提下解釋聖經各卷難題，或重新詮釋聖經，將神學用戲劇的方式呈現出來。這樣的神學架構，符合新銳福音派思想家的信仰特徵，在創新的模式下堅持傳統的主張，回歸古典基督教的根基，重拾基督信仰的歷史記憶。■

作者  
小檔案

潘曉玫，會計師，曾任 Pricewaterhouse-Coopers 內部稽核經理，現職美國南加州安那罕市水電局，規劃電力交易。中輟中文寫作二十年後，渴盼委身以筆事奉主。