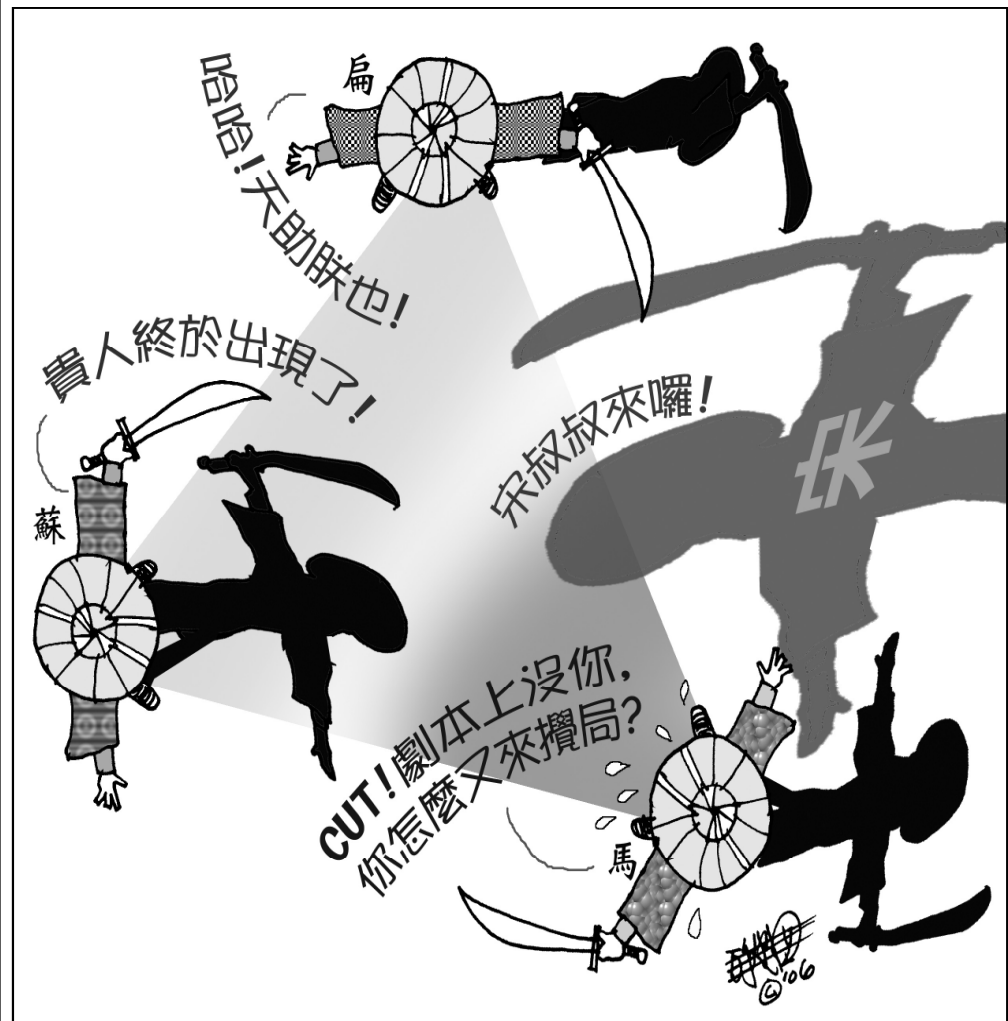


漫畫天地

圖：仇錫榮、游建國



抗的日子。古時一天的計算都是由晚上開始，而非今日習慣的自早上起算。(上帝創世時的一天也是自晚上開始，見創世紀第一章)。所以當時天主教徒也是在十月卅一日晚上開始以聚會來紀念聖徒，萬聖節夜(前夕)稱之為Hallow Evening或Holy Evening。神聖之夜的意思，誰知卻被世人借用，把兩個英文單字連在一起成了今日的Halloween。

因為是鬼節，所以要「正名」為萬「鬼」節，有別於真正的萬「聖」節。鄭重建議此後要稱Halloween為萬鬼節，因為它是歡慶死亡、頌德黑暗、邪靈的日子。

黑暗背後

「對巫師們而言萬鬼節是最大的慶典，是死亡的節期，代表了巫師年度的結束與開始，因為冬天即將來臨，冬天是一切死亡與毀滅的象徵。在這段期間，黑暗勢力被釋放，所有的邪靈都跑出來在世上遊蕩，通常被認為是最容易與靈相通的時期。」(Halloween and Satanism, P. Phillips and J.H. Robie, 1987, p. 146)。「另有一個宗教團體認真度過萬鬼節的，就是撒旦教。撒旦教徒認為萬鬼節讓他們能更肆無忌憚地直接頌讚死亡與魔鬼，他們把它當作是極為重要的兩個節日之一，其間所做的撒旦教式獻祭的恐怖與殘忍簡直無法形容。

商業面具的欺騙

中國傳統的七月中元普渡鬼節與西方的萬鬼節相仿，在鬼節這段時間裡連許多非徒都忌諱許多事情，就是為了避免遇到晦氣。可見即使在民間信仰中都知道，精靈鬼怪之事最好敬而遠之。

可惜的是，現在卻把它包裝成一個狂歡、刺激、放任的節日，在商業利益誘因的推波助瀾之下，把萬鬼節哄抬成除了聖誕節與感恩節之外的第三大節期，每年此時在夜色的掩護下，迷惑了世人，隨著死亡之舞的節拍，膜拜恐懼與死亡。

我們該怎麼辦

萬鬼節是鬼的慶典，不要讓自己的子女涉入，在他們又小的心靈上把歡慶與黑暗邪惡連在一起。有誰希望自己的兒女喜歡死亡與恐懼呢？

社區中有的教會在這天晚上會聚集，講明萬鬼節的來源與其屬靈的意義；並有園遊會或是正面的化裝晚會，讓孩子們歡樂一個晚上。

怎麼對孩子說

這個晚上父母一定要抽出空來陪伴孩子，做些一家人喜歡做的事。如果不去教會參加活動，也可以邀約兩三家朋友與他們的孩子一同聚餐，輕輕鬆鬆地看個電影，或是玩些團體遊戲，撲克牌戲等。基本上要以孩子為重心，以愛為主體，營造出與萬鬼節恐懼與死亡的相對性與反差。

若可能，最好在萬鬼節來臨之前，就與孩子有機會多談話，做好紓解與引導的工作。因為孩子最大的困擾是「同儕壓力」，為什麼別人可以去要糖，我卻不能去？

危機就是轉機

萬鬼節對很多父母很頭疼，不知如何處理。然而，若我們處理得當，不但能解決眼前的問題，更能藉著這個機會於子女談到生死問題，為他們的成長與成熟奠定一個好的基礎；同時也深化了親子感情與互信的關係。讓我們用智慧，從裡到外、從小到大在一個商業氣味充斥的時節，化危機為轉機，做好父母該做的工作。

我家為什麼不慶祝萬鬼節

文/圖：游建國

一年中一般人最困惑的日子當屬Halloween(我稱它為萬鬼節而非萬聖節，容我後述。)因為沒多少人知道它的來源，它似乎並不太像一個宗教節日，也弄不清它背後到底在搞些什麼，只知道有裝鬼裝怪的玩意兒在裡頭，感覺上更像一個社會商業活動，甚至認為是西方文化的一部分。

每年到這個時候，總是拗不過孩子，也就隨從社會風潮，讓孩子跟著裝扮一下，反正只要不是穿成殭屍或是幽靈就好了(父母：化妝成小天使還是蠻可愛的嘛，我有照片為證)。跟著申申鬥子也不錯，認識一下鄰居。

也有些警覺性高的父母心裡總覺得讓孩子裝死人是太不妥當，但是也不知道該如何是好。要不就把門關上，不敢開燈，裝不在家；要不乾脆出門，躲遠一點，眼不見為淨。真的要怎麼面對它，還得從這個日子的來源談起。若要研究一下，從十月卅一日到十一月二日，這裡牽涉到三個日子：

三個令人困惑的日期 10/31, 11/1 與 11/2

十一月一日是真正的萬聖節(All Saints' Day)是第七世紀時由當時的教宗所創立，為的是紀念過去的聖徒，因為聖徒數目已經很多，無法一一立日紀念，就設立同一個日子來追念他們。本來是定在五月十三日，後來到了第九世紀由另一位教宗改到十一月一日，目的是為了對抗當時已經開始流行的萬鬼節(Halloween)，但是結果並不如理想。

十一月二日是萬靈節(All Souls' Day)，是天主教徒們紀念過去的祖先(未被冊封為聖徒)的日子。

十月卅一日晚上開始的是萬鬼節(Halloween)的前夕，真正的萬鬼節也是十一月一日，也就是前述天主教教宗想要對

小說是怎樣寫成的(下)

山風

就這樣，范文迷迷糊糊地工作著，寫作者，有時他感到他的小說世界才是真實的，工作環境反而是虛構的，因此他常常看著同事們忙進忙出，搶鋒頭，爭升遷，好像是在看電視劇一樣，劇情可以觸動他，感動他或激怒他，但他卻無法改變劇情，劇情也無法影響到他的生活，最多影響到睡眠而已。

小說很快就收尾了。但范文卻無法把結局寫完，原因是他不知道小說中的世界是如何結束的，於是小說就這麼擱著，范文日思夜想，有無數的結局閃過腦海，可是他總沒有辦法將這些想法變成文字，小說似乎無法寫下去了。

一天夜裏，範文又把稿紙鋪在桌上，泡上一杯濃茶，心想，「今晚我怎麼也得把結局寫出來。」

正構思間，突然從門外傳來一陣響聲，把範文嚇了一跳，原來有人敲門，范文好奇的打開門一看，見一中年漢子站在門外，不認識，不過好像在那兒見過，范文努力思索著，卻想不起來。

「我可以進來嗎？」中年人間。

范文忙請他進來，並端上一杯熱茶。

「我姓昔陽。」范文端茶的手一哆嗦，熱水灑了出來，天啊，他小說中的主人公也姓昔陽，而這昔陽原本是他生造的，難道真有姓昔陽的？范文坐在昔陽的對面。

「單名一個峰。」范文一聽，臉都白了，他小說中的主人公正是叫做昔陽峰。

中年人笑笑說，「我知道你在寫一

部小說，恰好主人公也叫昔陽峰，心想我有一些資料給你作參考。」

范文張開了嘴，心想他怎知我在寫小說，又怎知小說中的人物，他費力地思索著，心想或許是父親傳出去的情節。

昔陽峰遞過了一疊照片，范文接過來一看，心跳突然加快了。照片上是各地的風景，而這風景都會出現在範文的描寫中，范文有些疑惑地抬起頭來，望著昔陽峰，一句話也說不出來。

當范文翻在最後幾張照片時，停了下來，每張照片上寫著「含怨峰」三個字，範文的呼吸快停止了，就是它，他幾乎喊出聲來，他一直想讓小說中的人物聚在一個不平常的地方，把幾個家族數百年的恩怨一筆勾銷，可他總找不到一個有如此神奇的地方。

他專注地看著這幾張照片，一塊石頭一塊石頭地看，一草一木地數。

過許久，想起什麼，抬頭想問昔陽峰，范文一抬頭，發覺對面的座位空了，他轉頭四處看看，發現門半掩著，顯然昔陽峰趁他不注意時走了。

他忙抓起照片追了出去，他匆匆忙忙之間走到了大街上，夜已深了，行人稀少，路燈照在街道上，泛著黃光，他四處張望，不見昔陽峰。

「昔陽峰」范文張嘴想喊，突然一陣大風刮了過來，范文一不留神，手中的照片全被吹進了路邊小公園的樹叢中，「不好，」范文一急，喊了出來，伸手就去抓照片，誰知黑暗中，抓住的是軟綿綿的絨角，

范文出了一身汗，原來竟是夢一場。范文看著被風吹動的窗簾，心中還在回想剛才的夢，突然間，心中一動，忙又趴在桌子上，把剛才看見的最後幾張照片的景象寫了下來。

幾個月後，一部署名范文的長篇小說半部《「含怨峰」》轟動文壇，到處都在談論含怨峰。電影廠的一位導演想把小說改編成電影，便大電話范文的單位找范文，結果被告之范文已辭職。

導演不死心，按照地址找到了范文的住處，按門鈴，沒人應。

許久，范文對面的住房，門「吱」的一聲開了，一位幹部模樣的人走了出來，問，「你找范文呀？」

「對，他不在？」

「啊，他出外景去了。」

「什麼？」

「他去含怨峰取景。」

「含怨峰？」難道真的有這個地方。「知道含怨峰在那嗎？」導演問。

「對不起，我不知道。」

導演失望地走出宿舍大門，突然門邊的一個小孩對他招手，說，「叔叔你想看這個嗎？」說罷給他一張照片。

導演仔細看照片，突然起了一身冷汗，他一把抓住小孩問，「你在那找到的。」

「在那。」小孩往路邊公園的樹叢一指，「我前幾天也找了幾張，范叔叔看見，就要走了，他還說，如果有人找他的話，就交給來找他的人。」

小孩消失了，導演卻楞在當地，口中念念不斷：「含怨峰，含怨峰……」

他手中的照片在陽光下閃著亮光，過路的人都看見上面有幾個字：「含怨峰」。

流美生涯

美国梦 (十七)

仇錫榮 画

